HIPISM

Bănesaa

JOI 10 APRILIE

Inscrieri

PREMIUL PANCIU, 6600 m. (P. I.)
Pr. I 30.000; II 7500, III 3700; IV 1800 lei

Strâmba (40.000) 62, Buhor (30.000) 45, 14 M. (40.000) 47, Blue Song (50000) 47, Rada III (40.000) 60.000) 60, Garoafa II (40000) 62, Balyhoo (15000)) 58, Lucie (20000) 46½, Modardus (35000) 63½.

PR. TOHANI, 1200 metri (L. D.)
Declarațiunile se vor depune la
Pr. I 35.000; II 8500; III 4200; IV 2100 lei

Potop, Golanca, Bluff, Beachcomber, 14 M., Păpușa II, Doamna, Bougie, Ghizdei, Mixandra II, Pépite d'Or, Raquette, Băețandru, Voie Bună, Bandit, Ena, Paraleu, Haiduc II

PR. ODOBEȘTI, 1600 metri (P. N.)
Pr. I 35000; II 8500; III 4200 IV 2100 lei

Boggie, Beauty, Georges, Lup, Brânceni, Jortoman, Nora, Garofița, Crainic, Ghibelin.

PR. NICOREȘTI, 1800 metri (P. M.)
Pr. I 40000; II 9000; III 4500; 2200 lei

Beanty, Agitatote, Răsvrătit, PR. NICOREȘTI, 1800 metri (P. M.)
Pr. I 40000; II 9000; III 4500; VI 2200 lei

Beanty, Agitatote, Răzvrătit, Rush, Amnar, Măcieș, Jortoman.

PREMIUL COTNARI, 1600 m. (P. V.
Pr. I; 35000; II 8500; III 4200 IV 2100 lei

Nae, Crăiasa, Marsala, Nekeal, Olănița, Lup, Betty, Amnar, Jortoman, Nora, Păltiniș, Crainic, Blue Girl, Pali, Ghibelin.

PR. DRAGAȘANI, 1500 metri (P. V.)
Pr. I 40000; II 9000; III 4500; IV 2200 li
Handicap

Golana, Bold, Chefliu, Marsala Baguette Dorée, Junte, Cordon Rouge, Print Allenby, Morlette II, Ghizdei, Pépite d'Or, Dorulet, Lăeșita, Voie Bună; Paraleu, Girardi.

PR. VALEA CALUGAREASCA, 2200 metri (P. V.)
Pr. I 40000; II 9000; III 4500; IV 2200 lei
Handicap

Nae, Beauty, Alice, Santas, Etelköz, Argintiu, Bravo mă, Colombo, Goricâ, Roy, Rush, Nicolae.

Bănеasa—Trap

Miercuri 9 Aprilie

Inscrieri

PREMIUL FRONSAC
Condiție (1/1) — 24000 lei

1680 Fudulia II
1700 Doina IV, Fidel, Lorica, Liuba, Dry Dry.
1720 Râuleț, Walevska, Happy End, Pripita.
1740 Beatrice
1760 Furca, Zanzibar.
1780 Ripensia, Uragan.
1800 Liliac G, Ancuța, Pica II, Parsifal, Ukelele.
1840 Posada, Chumy.
1860 Vengo
1940 Salcâm.

PREMIUL FONDI
1700 Don Juan III, Cobzar, Lorica, Vii, Lord Sleipnir, Dadon.
1720 Fudulia II, Veste Bună, Tumba
1740 Gologan, Hulda.
1780 Doina IV, Dry Dry.
1800 Lucica, Pripita.
1840 Walevska, Râuleț.

PREMIUL FENEK
1700 Luciferry
1720 Dolly Worthy, Pisica, Făt Frumos II, Victoria ,Ciclop, Zenit.
1740 Anny Worthy, Peter Gordon, Sonia Worthy, Aurica, Columbus, Kamaa, Torent, King Worthy.
1760 Nineta, Adda Worthy, Talaz, Iubita, Jarvis, Champion junior, Havana.
1780 Belșug, Nataaș, Gaby M, Joly Gladiator II, Litle Orphan, Josedale Margot, Kundry, Haron.
1800 Birlic, Ninon, Petruș Titan, Ghid.
1820 Nation
1840 Joppa Hanover.

PREMIUL FRIGGA
1720 Dolly B, Barza.
1740 Leac, Străjer.
1760 Garda, Atlantida, Sulfina, Fugar.
1780 Adam, Isvor T, Vrăijtor, Giovinezza II.
1800 Comtesse Worthy, Cartuș, Bistricioara, Șoimu, Betiv, Ostaș, Helen Halpin, Garofița, Zvon.
1820 Habar, Dor de Ducă, Aurica, Grozava.
1840 Nineta, Pinkerton, Elena, Allah
1860 Arama, Zeta.
1880 Peter Gordon, Sorvanet, Centaur, Ciclop, Busuioc, Vuet.
1900 Sonia Worthy, Eol.
1920 Dolly Worthy, Geisha, Champion uniorj, King Worthy.
1980 Little Orphan, Nataaș, Josedale Margot, Jarvis.
2000 Birlic.

PREMIUL FARINELLI
2100 Ciuleandra
2120 Victor, A 1, Ikar, Crisantema, Garda, Havaiana.
2140 Veturia, Chumy, Atlantida
2160 Chilipir, Princesse Axtell, Chiquita, Rozina, Adam, Saicâna, Joker, Tais, Tara.
2180 Garofița, Cobza, Dudu Gordon, Pușa, Ostaș, Vrăijtor, Zubi II, Hotin.
2200 Lupoaica, Sultana, Va-ta.
2220 Cartuș, Vatel, Grozava, Dor de Ducă, Elena, Răsura.
2240 Eol, Florita, Săgeata.
22660 Extra.

PREMIUL BALCON
2100 Ostaș, Durdulia.
2120 Livada, Allah, Va-ta, Tava.
2140 Cartuș, Zgomot, Spic, Florita, Betiv, Săgeata.
2160 Sonia Worthy, Nineta, Peter Gordon, Ciclop, Eol, Extra, Brenn, Ieisha, Vuet.
21808 Birlic, Columbus, Eftin, Champion junior, Domnița Harry, Dexter Hanover.
2200 Adda Worthy, Jarvis, Amy Scotland, Ben Hur.
2220 Dorka, Brebenea.
2240 Natașa.

PREMIU LFRUNZIȘ
2080 Wanda, Dulău II, Tumba, Miorița II.
2100 Mișu, Steluța Mea, Faust.
2120 Domnia, Râmniceanu, As Worthy.
2140 Râuleț.
2160 Beatrice, RRopot.
2180 Vardar, Bab aDochița.
2200 Halal, Furca, Walevska, Talisman, Dvalin, Ciuruc.
2220 Sever, Voinicu, Miss Texas, Chiot, Leac, Făt Frumos II, Lucky Boy Dolly B, Falada, Crisantema.
2240 Făt Frumos III, Odessa.
22660 Havaiana, A 1, Chumy, Garda.

PREMIUL FRUNZIȘ
Handicap — 24.000 lei

1700 Lilia, Ciuruc, Talisman, Ciuleandra.
1720 Voinicu
1740 Ikar, Odessa, Havaiana, Nicevo Tais, Veturia, Sultana.
1760 Victor, Ialomița (ex Ukelele), Atlantida, Cina, Chumy, Garda, Liliac G, Vrăijtor, Hollo.
1780 Luminița, Cavaler, Păduret II, Opera, Chiquita, Adam, Pilot, Comtesse Worthy, Princesse Axtell, Fugar, Zmeura, Rozina, Răsura.
1800 Giovinezza II, Vatel, Habar, Pușa, Chilipir, Garofița, Cobza, Șoimu, Va-ta.
1820 Cartuș, Grozava, Sulfina, Florita.
1840 Allah, Extra.

Jocul austriac de eri s'a închis

Inceput ieri cu suma de 50.000 lei, jocul austriac s'a ridicat la 132.166 lei, ceeace însemnează că s'au rulat peste 100.000 lei.

Datoriăt suprizelor pe cari le-au furnizat Birlic și Baba Dochița austriacul s'a închis și va continua cu prilejul reuniunii de Miercuri.

Volley-Ball

Progres cantitativ și regres calitativ

In concernul sportului românesc, volley-ballul a ajuns să ocupe un loc de frunte, loc pe care îl merită deși i se contestă de mulți caracterul lui de sport. Oricum ar fi volley-ballul rămâne un joc agreabil pentru băeți, un joc util pentru fete car eau mai puține domenii de activitate sportivă. La noi desigur căci aiurea..

Dar desvoltarea ce a luat-o volley-ballul nu este ea însăși o dovadă de aprecierea lui?

Indiscutabil că da, și iată decе.

Volley-ballul este puțin pretențios. Nu cere un teren prea mare. Nu cere prea multe aparate. Nu cere u nechipament pretențios și deci costisitor. Nu cere nici chiar un număr prea mare de jucători pentru a putea pune în față două echipe gata de luptă.

Se mulțumește deci cu puține și cu puțini, iar în plus este destul de ușor de învățat.

In ultimii ani s'au întâmplat însă anumite lucruri ce par chiar paradoxale la prima vedere.

In timp ce cantitativ volley-ballul a realizat un progres simțitor, calitativ a regresat.

Astfel s'a ajuns să se joace în numeroase centre provinciale.

Pe munte, la mare, oriunde, volley-ballul a găsit adepți pasionați.

Și nu se joacă chiar rău. In București, centrul de totdeauna, s'a putut observa însă că nu mai avem trăgători atât de buni, sau, chiar dacă se întâmplă unul sau doi, sunt simple cazuri izolate.

Deee? Tocmai din acea considerație amintită la început și prin care volly-ballul ar fi scos din rândul sporturilor.

Fenomenul se observă însă numai la băeți, unde jucătorii simt ma imult comentariile galeriei.

Volly-ballul femenin este în acelaș progres cantitativ, completat însă de unul calitativ, dovadă în plus de cele spuse mai sus în privința utilității lui.

Astfel fetele, ce-i drept în puține echipe, au ajuns să stăpânească e umultă siguranță mingea.

S'a ajuns însă ca fiecare să aibă trei trăgătoare. Desigur una mai bună, alta mai slabă, dar însfârșit matchurile femenine au mai mult veri și, ce-i mai principal, fac dovada progresului tehnic.

Deci volly-ballul românese este pe drumul bun, căci regresul din punct de vedere tehnic ce îl încearcă volley-ballul masculin este prea puțin simțit. Lupta, entuziasmul alteori, îl înlocuește cu succes.

Mai are volley-ballul nevoie de altă natură. Le-au semnalat adepții lui de prin diferitele colțuri și le-a notat Directoratul.

Credem că ați înțeles despre ce este vorba. Provinci avrea să-l cunoască mai bine, să aibă și ia o activitate oficială și bogată. Astăzi este în ingrata situație de a încerca sentimentul geloziei, citind cât și cum se joacă în București.

Dar dacă ar ști mai amănuntit cum, ar porni poate și ia la lucru.

Basket-ballul Românesc

Asupra basket-ballului românese se pot face fel de fol de discuții. Desigur toate sunt interesante din punctele de vedere din care sunt privite și toate pot aduce lucruri noi, directive pentru prezent sau pentru viitor.

Dar dintre toate o vom alege pe cea mai strâns legată de manifestarea basket-ballului. Discuția asupra ethnicei individuale și a sistemului de joc în trecut, în prezent și în viitor.

Se pot spune multe lucruri în urma unor serii de constatări care ne vor duce la tristul adevăr: ne-a lipsit întotdeauna un îndrumător, iar atunci când l-am avut nu am știut să-l prețuim. Și totuși, urcând pe un drum plin de greutăți, basketballul românesc a ajuns destul de sus. A ajuns să fie cunoscut de un număr mare de tineri și a ajuns chiar la o clasă ce ne situează într'un loc bun în concernul basketballului european.

Dar la noi nu se joacă încă basket-ballul atât de bine cât s'ar putea. Și aceasta fiindcă suntem într'o perioadă de tranzacție, într'o perioadă când stilul vechi depune ultimele sforțări pentru a rezista noului curent.

Și de aceea avem astăzi o tehnică individuală intermediară, nici cea mai bună pe care o cunoaștem de altfel, nici cea de care vrem și trebue să scăpăm.

Dar să vedem cum s'a prezentat și cum se prezintă această tehnică individuală și sistemul de joc.

S'a început prin a se face o strictă distincție între compartimente. Cei dela apărare nu se hazardau să treacă peste linia de centru, iar înaintașii, cu excepția centrului, nu prea se.. rătăceau prin terenul propriu.

Jocul îl conducе, normal, centrul înaintaș, singurul care, după spusele de mai sus, voiaja pe tot terenul. Tehnica individuală? Driblingul se utiliza puțin și ne la locul lui. El se făceа sus și servea pentru a trece peste adversari. Trasul la coș se făcea de jos și era precis mai ales din depărtare.

Pasele? Cum dădea Dumnezeu. Felul de execuție era prea puțin precizat. Cu foarte mici modificări și într'un domeniu și în celălalt, acesta este aspectul jocului dealungul multor ani și până acum puțin timp. Mai precis, din 1938 jocul începe să sufere prin introducerea de lucruri noi. Vizitele străine, puține dar totusi extrem de folositoare, ne aduc aceste noutăți de bun augur.

Ba mai târziu, în 1939, avem un îndrumător, străin dar priceput, iar de jucătorii noștri nepretuiți în măsura cerută numai de faptul că el urmsae o școală de basket-ball.

Dar șederea lui în țară, pentru prea puțin timp, a dat roade. Și-au schimbat stilul mulți jucători. Și-au schimbat sistemul multe echipe. Astăzi ne găsim într'o situație mult mai bună.

Jucătorii din prima categorie au înțeles necesitaea de a ataca și a te apăra cu întreaga echipă. Au înțeles, mai puțini, avantajul trasului la coș direct. Au înțeles și mai puțini utiliatea driblingului jos. Au înțeles câțiva chiar rostul pivotului și al paselor variate.

Mai mult însă lucruri ce se cunosc dar nu au ajuns să fie utilizate.

Suntem dispuși să mai așteptăm însă. Increderea în basket-ballul românesc sau mai bine zis în progresul lui nu ne lipsește.

Chiar suntem îndreptățiți să-l pretindem și iată decе.

Printre cele câteva sute de jucători de basket sunt câțiva care îl cunosc mai bine decât au arătat-o până acum și care-l pot schimba mult.

Pentru ei scriu ultimele rânduri. Fiind împărțiți în diferite cluburi pot face din ele modele, demne de imitat și care nu vor întârzia să influențeze. Ii sfătuim să se apuce de lucru cu multă conștiințiozitate.

Vor avea mai târziu mulțumirea de a fi pus la temelia basket-ballului românesc o piatră solidă. Și dacă printre jucătorii actuali se vor găsi puțini care să-i felicite cu sinceritate, cei tineri, care vor începe basket-ballul în această epocă fericită, o vor face din tot sufletul.

In concluzie, basket-ballul românese poate progresa și fără ajutor străin. De îl va avea și pe acesta, cu atât mai bine.

— titus gruia —

BOX

Rezultatele reuniunei dela A. C. T.

Reuniunea pugilistică desfășurată aseară în sala ACT — în prezența a circa 100 spectatori — a dat următoarele rezultate:

Matchul de deschidere pune față în față pe MAXIM CONSTANTIN (ACT) și CRISTIAN STANESCU (JC) și se soldează cu victoria la puncte a primului.

Arbitru: Zamfir Popazu.

NICOLAE ȘERBANESCU (A. C. T.) învinge prin abandon în prima reprriză pe ȘTEFAN STANESCU.

A condus — sau mai bine zis, n'a avut ce conduce maestrul Gheorghe Preda.

In continuare, ION STAMATE (ACT) înfruntă pe BANCAN CONSTANTIN (JC). După trei reprize de box extrem de confuz, ostilitățile se termină la egalitate.

Arbitru: maestrul Preda.

Profesionistul NELU OPRESCU a făcut, în vederea unei apropiate reintrări, un match de antrenament cu GH. BIDRINSCHI și apoi cu GH. FLOREA. «Mânjii», însă, au luat lucrurile în serios și neintimidați de faima celui care A FOST Nelu Oprescu, au boxat în toată puterea cuvântului. Și astfel, Opresеu a trebuit să facă cunoștință cu sacâzul de pe podea. Spre desamăgirea susținătorilor săi, desigur.

Matchul următor ne aduce în ring pe ARPAD TURZOIU (ACT) și PETRE MELINESCU (Tir). Match foarte frumos cu rezultat de egalitate.

A condus maestrul Popazu.

Un match extrem de disputat e cel dintre CORNEL BIDRINSCHI (ACT) și FOTA DUMITRU (JC). Condus definitiv în primele două reprize, elevul maestrului Georgescu își revine puternic în ultima repriză și își însușește un avantaj, care aduce victoria la puncte.

A condus maestrul Preda.

8...9...10...out!

DUPA excelenta reintrare dela ACT amatorul Petre Melinescu ne roagă să arătăm că mulțumește d-lui căpitan Niculescu, grație bunăvoinței căruia a avut timpul necesar să se pregătească pentru acest match.

Astăzi, la Brașov

Dumitru Iordănescu boxează cu Constantin David

In regia grupării I. A. R., are loc astăzi la Brașov, o reuniune pugilistică în cadrul căreia o reprezentativă a amatorilor gălățeni va înfrunta o reprezentativă locală.

In match vedetă DUMITRU IORDANESCU va întâlni pe fostul șef al amatorilor noștri CONSTANTIN DAVID. Matchul se anunță extrem de disputat, învinngătorul urmând să-l provoace pe Lucian Popescu pentru titlul național de categoria ușoară.

Benoit Faure a câștiget cursa ciclistă organizată de „Paris Soir"

Curst ciclistă «Criteriu Național de la Ronte» organizată de ziarul sportiv Paris Soir alerată pe un parcurs de 190 km. a sost câștigată de Benoit Faure care a acoperit distanța în 6.15 ore.

Câștigătorul a alergat pe o bicicletă Merciax cu envelope Autchinson.

Iată nnumele celorlalți clasați:
2. Cogan la 180 metri
3. Bartocco 6.17' ore.
4. Giergetti.
5. Giaello.

CICLOCROSS

Alergătorii și organizatorii de azi

Sub titlul de mai sus, găsim nimerit să expunem pe scurt o problemă de actualitate, care se referă la manifestările ciclismului românesc, în ziua de azi.

Aceste două mari categorii de sportmeni, — alergătorii și organizatorii — simbolizează în mod convingător cele două elemente necesare, cari ajutându-se reciproc, contribuesc la perfectarea și reușita manifestărilor sportive de acest gen.

Poate că cineva s'ar găsi să facă următoarea observație: Dar publicul? Nu e și el un element principal, care să aducă succesul moral sau chiar material, al unei astfel de competițiuni?

Desigur, că răspunsul nostru este negativ. Pentru noi «ciclismul» nu este un sport ca foot-ball-ul, tenisul, boxul, volley-ball, etc., sporturi, cari prin însăși natura lor se bucură de prezența spectatorilor «plătitori».

Ciclismul, — și tocmai în aceasta constă marea lui calitate, care-i dă caracteristica de a fi cu adevărat sport, — rar se poate desfășura într'o incintă închisă cu public, care a plătit ca să asiste.

Această constatare este importantă, pentrucă ea dovedește marea dificultate pe care o întâmpină organizatorii probelor cicliste.

In ciclism, nu există recuperări de pierderi materiale și cu greu se găsesc posibilități de acoperire a cheltuelilor de regie, mai ales astăzi când noțiunea de «fonduri» este ceva vag și absurd în sport.

Cine e hotărît să practice și să iubească ciclismul, trebue dela început să fie dispus la sacrificii materiale.

Aceasta privește nu numai pe organizatori, ci chiar și pe alergători.

La noi, nu oricine poate face cu adevărat ciclism. Pentrucă acest sport, care în alte țări este de mult timp o indeletnicire utilă și agreabilă, preferată atât de umilul muncitor, cât și de nobilul prinț, se cere un anumit capital. Acest «capital» — tricicleta — în ziua de azi este un lux.

Cu toate acestea, în țara noastră, cei mai buni ciclișți, în majoritate fiind modești lucrători, meseriași, funcționari sau elevi, au reușit să-și însușească cu mari sfințiri și după îndelungate «economii», instrumentul necesar sportului lor.

Iată deci, acești «idealiști» dispuși să-și sacrifice punga, uneori chiar stomacul, în interesul sportului căruia și-au închinat tot timpul liber, merită să fie admirați.

Și tot ca și ei, demni de amintit, din acelaș punct de vedere, sunt și organizatorii competițiunilor cicliste cari investesc însemnate sume de bani, strânse cu mari sforțări chiar dela sprijinitorii acestui sport.

Mai mult chiar succesul probelor este atribuit întotdeauna numai alergătorilor, organizatorii fiind uitați în umbră.

Dar nu aceasta constitue amărăciunea organizatorilor, ci faptul și mai dureros, că până ajunge la reușita competițiunilor, acești spotmeni, trebue să se supună la o serie de piedici, uneori descurajatoare pentru ei.

Organizatorii sunt acei cari au de întâmpinat în misiunea lor desinteresată, diverse mentalități greșite, neînțelegerea și absurditatea multor de formalități menite să întârzie și să tărăgăneze normala pregătire a disputelor.

Astăzi, această misiune a organizatorilor, este mai grea decât oricând.

In ciuda evenimentelor critice prin care trecem și mânați de ideilul de a nu înceta o clipă activitatea sportivă, organizatorii noștri continuă să le înfrunte, numai ca pedalele să nu se oprească și frânele să nu ruginească.

Propuneri pentru viitor, menite să ușureze sarcina organizatorilor, cari nu fac altceva decât să servească propășirea sportului și mai ales a ciclismului sunt foarte simple și lesne de realizat.

Dar atât timp cât această categorie de oameni vrednici, nu se bucură de încrededea sau înțelegerea acelora, dela cari așteaptă să le vină sprijinul necesar, e inutil să mai discutăm de propuneri pentru viitor.

Când tunurile bubue și țările Europei sunt deslănțuite într'o uriașă luptă, care frământă întreaga lume, este foarte necesară o destindere a nervilor, o evadare pentur o clipă din furia evenimentelor internaționale.

Și această destindere repauzatoare și sănătoasă societății, nu o poate oferi decât sportul.

Dar cine ne mai ascultă pe noi, azi când urletul sinistru al sirenelor acoperă vocile noastre tinere și pline de viață.

TENNIS

Cei mai buni tennismeni francezi din zona ocupată

Comitetul organizației sportive al federației de lawn-tennis a stabilit următorul tablou în care sunt trecuți cei mai buni jucători din Franța ocupată.

Iată numele lor:

1. Cristian Boussus
2. Paul Feret
3. Henry Cochet
4. Martin Plaa
5. Dessori
6. J. Jamani
7. J. Janglier

DOAMNE

1. I. Parmetier
2. P. Mellerio
3. J. Herner.

FOOTBAL

Negrescu-portarul „F.C.Brăilei" este într'o formă excelentă

BRAILA, 2. — Totdeauna echipele brăilene s'au bucurat de goallkeeper-i buni — și de jucători — luați individual — de talent.

Ceeace nu au avut brăilenii — în afară de Kiflinger și Platko — le-a lipsit o mână de antrenor, care să facă din juniorii localnici, adevărate vedete. Dar și așa, divizionarele noastre se pot bucura cu „portari" și astăzi.

Negrescu (F. C. Brăila) și Morărescu (Fr.-Română) sunt cei mai în formă.

Pentru jocul cu Venus se pare că F. C. Brăila va utiliza pe Negrescu, care la ultimele jocuri cu Franco Română, a arătat o excelentă formă.

Cunoscătorii în materie — sau mai bine zis foști jucători, stăzi conducători de cluburi, cred că dacă Negrescu va fi în așa de bună formă Duminecă, Venus nu va putea să înscrie multe goaluri lui F.C. Brăila.

Și credem că Negrescu va avea această ambiție.

Juniorii timișoreni sunt orgolioși

Timișoara, (prin telefon). — Corespodentul nostru din localitate ne anunță că formația juniorilor timișoreni care trebuia să joace împreună cu cei arădeni în vecrea trialului pentru alcătuirea echipei naționale de juniori dorește să joace singuri întrucât arădeni au elemente slabe.

Aceasta întrucât o formație timișoreană ar fi mult mai eficace dacât o combinată.

Cneimatografe

ROMÂN (Bd. Tache Ionescu 12, telefon 2.22.25): «Evreul Süss» cu Ferdinand Marian și Kristina Soderbaum Jurnal O. N. C. și U. F. A.

SCALA (Bd. Tache Ionescu 2. Telefon 1.03.46): «Bismark».

CAPITOL (Bd. Elisabeta 14, Telefon 3.95.04 și 4.01.99). «Ultima întâlnire cu Merle Oberon și George Brent, Jurnal UFA și Jurnal românesc.

TRIANON (B-dul Elisabeta 6) telefon 5.61.54: «Kora Terry».

REGAL (Bd. Elisabeta 12. Telefon 5.63.84 și 5.02.85): «Casa din Malta» și Jurnal nou U.F.A.

FEMINA (Bd. Elisabeta 12, Telefon 3.00.45): «Victoria din Vest».

ARPA (Bd. Elisabeta 2, tel. 4.38.48 și 5.02.82): «Richard al III-lea» și jurnal nou.

SELECT (Cal. Victoriei, 48, Telefon 4.00.84): «Katia» cu Danielle Darieux și Jurnal.

PALAS BULEVARD (Bd. Elisabeta 16, tel. 5.00.37): «Omul cu masca de fier» și «Cavalcada Hollywoodului».

ROXY (Lipscani 53, tel. 4.42.69): «Dansez pentru tine» și Jurnal UFA.

ELYSE (Str. Doamnei 11, tel. 5.03.30): «Destri», «Fecioarele trăznite» și compania «Gândăcel» cu Tanti Grigoriu.

ALCAZAR (Cal. Rahovei 91, telefon 3.00.10): «Patrula albă» și «Clubul tinereții».

AIDA (Cal. Rahovei 151, tel. 4.57.90): «Pigmalion» și «Conflict».
1.07.49): «Patima» și «Clubul tinereții».

BITOLIA (Bd. Carol 21, tel. 4.00.75): «Steaua din Rio» și «Paradisul pierdut».

BIRUINȚA (Bd. Elisabeta 2): «Viena cântă, Viena dansează», «Primejdia» și Jurnal U.F.A.

BARCELONA (Str. Măgurele 123): «Vrăjitorul din Oz», «Andy Hardy milionar» și Trupa de reviste.

BUCUREȘTII NOUI: «Tarzan» și «Cei trei camarazi».

CARMEN (Cal. Dudești 169, telefon 5.30.06': «Elisabeth și Essex» și «Spai ma indienilor».

COTROCENI (Șos. Cotroceni 9): «Cei patru cavaleri» și «Nopți în Alger».

DICHIU (Str. Romană 89, tel 2.63.46): «Nu suntem singuri» și «Paradisul vagabonzilor».

DACIA (Șos. Ștefan cel Mare): «Căpitanul de poștă» și «Patrula albă». granță».

MILANO (Călărași 153, tel. 4.15.30): «Misiunea secretă» și «Paradisul alb»

MARCONI (Cal. Griviței 137. Telefon 4.01.48): «Armata germană» și «Falsificatorii»; Trupa de reviste M. Nedeianu și M. Bejan.

MIORIȚA (Moșilor 127, Tel. 5.00.94): «Rio» și «La răscruce de vânturi».

MODEL (Str. Berzei, Piața dr. Botescu): «Kentucki» (Orașul pasiunilor) și «Suez».

NERO (Cal. Șerban Vodă 94, Telefon 5.42.66): «Balalaica» și «Agentul mascat».

NONI (Calea 13 Septembrie): «Sabotaj», «Salvatorul vestului sălbatic» și Pagini mâhnitoare: 21-23 Ianuarie.

NISSA (Intrarea Zalomit 6, Cișmigiu, Tel. 5.00.67): «Vraja albă» și «Nu sunt criminal».

ODEON (Str. 11 Iunie 75 b. Telefon 5.03.47): «Ispita unei nopți» și «Crinul Chinei».

OMNIA (Bd. Schitul Măgureanu): «De la Mayerling la Serajevo», «1 contra 100» și trupa de reviste Titi Mihăilescu.

OVIDIU (Rahova 151): «Strada 42» și «Indiscreții».

DIANA (Calea Griviței 110): «Charlie Chan la Monte Carlo», «Ultimul post» și trupa de reviste.

EDISON (Dudești 3, tel. 4.01.01): «Paradisul pierdut», «Ultimul gangster» și trupa de reviste Nicu Burmaz.

AMERICAN (Calea Moșilor 221, tel.

FLORIDA (Bd. Ferdinand 118, telefon 2.57.72): «Strada 42» și «Melodia inimei».

FORUM (Bd. Elisabeta 5, Telefon 3.01.78): «Orașe sub alarmă» și «Tragedia Imperială».

FRANKLIN (Atenеul Român): «Balalaica» și «Totul pentru dragoste».

GLORIA (Văcărești 44, tel. 4.17.02): «Prințesa Tarakanova» și «Paradisul burlacilor».

ILEANA (Str. Avrig 1): «Când femeia spune «Nu» și «In numele legii».

IZBANDA (Văcărești, tel. 3.00.19): «Bărbierul din Sevila», Jurnal și completare.

LIA (Cal. Griviței 196): «Patima» și «Iadul îngerilor».

LIZEANU (Str. Lizeanu 19 bis): «Lanțuri sfărâmate», «Zenobia» și Ansamblul teatral Georgescu-Iași.

MEXIC: «Pantera neagră» și «Emi-